

על תאורה ואוירה

מאת איריס לינדן - עיצוב פנים ואדריכלות

חשוב לזכור! ריצוף מבריק או חצי מבריק מחזיר אור לחדר בעוד שריצוף מט בולע את האור ויוצר חלל חשוך וקודר. לחדרים קטנים כדאי לבחור רהיטים קלים, בהירים, תלויים על הקירות. לא אבחר לרהט חדרים כאלה בפרטי רהוט או דקורציה כבדים, כהים או רבים מדי.

גופי תאורה

עם רדת החשכה השליטה באור עוברת לידינו. תכנון התאורה הנו חלק בלתי נפרד מעיצוב הפנים של החלל ולכן עלינו להגדיר מראש את הפונקציות השונות שהתאורה צריכה לספק ואת האווירה אותה נרצה לקבל. גופי תאורה שונים יבחרו ע"פ ייעודם ומקומם בחלל. התאורה אינה חד

מנקודת מבטי כמתכננת ומעצבת פנים ותאורה בעלת ניסיון רב שנים של תכנון בתים ודירות, לתאורה יש את ההשפעה הגדולה ביותר על התחושה והאווירה בבית. תכנון התאורה ע"י איש מקצוע תשדרג לאין ערוך את איכות החיים בבית ואף תעלה את מפלס מצב הרוח. כשאני מתכננת תאורה אני דואגת לכך ששלושת הפרמטרים: גוון התאורה, מיקומה בחלל ואופן הפצתו של האור יתחברו במדויק. שילוב נכון של מאפיינים אלה יצור בית שהתחושה בו נינוחה ונעימה, מקום שרוצים להמשיך ולשהות בו לאורך זמן. לכן בבואי לתכנן תאורה עלי לפני הכול ללמוד ולהבין את החלל ואת האווירה אותה עלי להעניק ללקוח.

תאורה טבעית

כולנו יודעים כמה נעים לשהות בבית מואר באופן טבעי. בית שמכניס אליו אור טבעי רב מעניק תחושה של מרחב, הוא גם הופך את השהיה בו לנמרצים ופעילים יותר. לכן: חייבים להפיק מקסימום כניסה של האור הטבעי אל תוך הבית. כשאני מתכננת פתחים, אני בוחנת כוונים, זוויות כניסת אור, גורמים חיצוניים העלולים להסתיר את כניסת האור ופרמטרים נוספים על מנת להגיע לתוצאה הטובה ביותר. את החלונות אני מקשטת בוילונות שיפון אוורירי ודומי, בדים שקופים עד חצי שקופים ולא בבדים אטומים וכבדים המונעים את כניסת האור. כשאני בוחרת לתלות מראה מול חלון אני בעצם דואגת להחזיר את האור לחלל ובכך להכפיל אותו. אבחר פלטת צבעים בהירה על מנת להחזיר יותר אור לחלל. צבעים כמו כתום, אדום, חום, כחולים ושחורים בולעים את האור.



ממדית אלא מורכבת ממספר רבדים, בהם תאורה שוטפת חדר, צמודה לתקרה עבור אזורי העבודה המספקת אור חזק וישיר שאינו מפיל צל. ברבדים השייכים לאווירה אשתמש בגופים רומנטיים, עגולים, רכים, כאלה הבונים חלל שמשדר נינוחות ביתית. לא אסתפק בזה ואוסיף רובד נוסף, תיאטרלי, של תאורה המייצרת מסתוריות ודרמה בחדר.

על מנת להאיר את מרכז החלל אני נוהגת להשתמש בגוף תאורה מרכזי תלוי או צמוד לתקרה גדול ומשמעותי. במקרים אחרים אבחר גוף מתכוונן הזורק תאורה לכוונים שונים על מנת להאיר אובייקטים פיסוליים, מראות, תמונות או רהיטים מסוימים. אפשרות נוספת היא להאיר את התקרה במוקדים שונים בגופים דומים או בעלי שפה משותפת.



לחיימום האווירה אבחר לקבוע גופי תאורה על הקירות בפינות החדר. הבחירה להניח גופי תאורה על שולחנות נמוכים תעניק גובה לחלל. גופי תאורה על עמודים יוסיפו לרומנטיקה (כדאי לתכנן מראש מס' שקעים ריצפתיים על מנת להימנע מחוטי חשמל נשרכים).

במקרים בהם קיימת אדריכלות מעניינת בתקרת החלל אאיר אותה בגופי up-light (תאורה כלפי מעלה). כך יתוסף לתקרה נופך דרמטי.

המבט על תכנון תאורה קיבל תפנית מעניינת עם המעבר המסיבי לשימוש במנורות לד. כוחה של נורת הled הוא בעשרות אלפי שעות העבודה שלה ובחסכון הגדול בצריכת חשמל. הנורות זעירות ועם זאת עוצמתיות, הגופים כמעט שטוחים ומאפשרים הנמכת תקרה מינימלית שאינה פוגעת בתחושת הגובה של החלל. הטכנולוגיה המתקדמת מאפשרת יצירת אפקטים רבים בתאורה. כמעצבת ניתנו לי כלים המאפשרים ליצור בחלל תלת-ממדיות, דרמה ועומק. אלטרנטיבה אחרת היא לקבל תקרה נקייה ומוארת היטב ואל תוך השקט שלה להכניס גוף או גופים בודדים מורכבים, מעניינים, פיסוליים או צבעוניים, ע"פ סגנונו של הבית וטעמו של הלקוח.

אם בחרתם לא להשתמש בלדים אך אתם מעוניינים בכל זאת באפשרות לשחק בתאורה השימוש בדימר הוא הפתרון. בהינף יד אפשר לשנות את החדר מכזה המואר היטב לחדר אפוף אווירה, עד כדי קבלת התחושה כי נרות מאירים אותו.

איריס לינדן - עיצוב פנים ואדריכלות, בעלת ניסיון רב בתכנון ועיצוב לבניה פרטית ודירות למגורים והשקעה.